

Bad Bunny y la crítica en “Baticano”

Amado Marte Taveras

El trap es un subgénero del rap que viene de Atlanta, Estados Unidos (Robles Murillo 259). En sus comienzos el trap hacía referencia a los “trap houses” que se utilizaban para almacenar drogas y armas (Robles Murillo 259). Por esta razón se ha asociado mucho con actos ilegales y lo marginal (Robles Murillo 259). Además, es muy común escuchar letras explícitas que hacen referencia a actos sexuales. Por ejemplo, se podría citar la canción “Esclava” de Bryant Myers, Anonimus, Almighty y Anuel AA, esta canción de 2016 fue de los primeros éxitos del trap latino, notoria por lo explícito de sus letras en cuanto al acto sexual. Se podría decir que este elemento no se diferencia de lo que se escucha en canciones de reggaetón; sin embargo, un ingrediente claramente divisorio entre el reggaetón y el trap es el ritmo. El trap tiende a optar por ritmos más lentos comparándolo con el reggaetón (Robles Murillo 259-260). El trap latinoamericano empezó a popularizarse en el 2016 (Robles Murillo 260). Los artistas más populares en el género de reggaetón también hacen trap. Por ejemplo, Arcangel, Daddy Yankee y Nicky Jam. Uno de los representantes más importantes del trap latino es Bad Bunny. Bad Bunny es un reggaetonero y trapero puertorriqueño que gracias a la popularidad que ha alcanzado fue catalogado como el rey del pop en 2023 por la revista *Forbes* en su lista de “30 under 30”. Bad Bunny ha lanzado cinco álbumes de estudio empezando por *X 100pre*, hasta *Nadie sabe lo que va a pasar mañana*. Todos sus álbumes han alcanzado los números más altos en los listados de *Billboard*, *Spotify*, *Apple Music* y otras plataformas digitales. Por ejemplo, *Un verano sin ti* se volvió el primer álbum con sus canciones todas en español en ser nominado a los Grammy en la categoría de álbum del año. Además, fue el álbum que más tiempo se mantuvo en la posición

numero 1 de los Billboard 200¹. Su fama abraza otros campos del entretenimiento como la moda, la *WWE* o el cine². De igual manera, Bad Bunny ha llegado a las universidades estadounidenses. En el 2022, por ejemplo, se reportó, que la Universidad Estatal de San Diego (SDSU) iba a ofrecer una clase sobre el artista en el 2023 que explicaría su impacto en la cultura latina³. De esto, hay que destacar que no se ha reportado si finalmente se ofreció la clase. También hay una página en internet con un syllabus que explora el significado cultural de Bad Bunny⁴. También se han utilizado sus letras para enseñar español a estudiantes que están aprendiendo lo básico del idioma. Por ejemplo, Beatriz Glick, en su artículo “Bad Bunny: un artista latino que canta en subjuntivo”, utiliza la canción “Me visto así” para enseñar algunos de los usos del subjuntivo. Bad Bunny es una figura controversial, fuera y dentro de su género. Fuera de su género es polémico por las mismas razones que otros reggaetoneros y traperos son conflictivos: por su letra hipersexual, la cosificación de la mujer y la glorificación de las drogas y la violencia. Por ejemplo, en su canción “Safaera” del álbum *YHLQMDLG* dice “Mi bicho anda fugao/ y yo quiero que tú me lo esconda/ agarralo como bongaa/...y si tu novio no te mama el culo/pa’ eso que no mame”. También se puede citar su canción “Krippy Kush” en la que colabora con el artista Farruko. La canción habla de cómo “los gangsters” y “las putas” quieren “Krippy” (Marihuana). Por otro lado, Bad Bunny, dentro del género, es controversial porque ha roto algunas tradiciones. Un ejemplo claro de esto se ve en su forma de vestir. Bad Bunny se pinta las uñas, usa ropa “de mujer” y además ha utilizado su plataforma y su música para denunciar la transfobia, la

¹ “The Top 100 Best Albums of 2022”. *Rollingstone*, 2022,

<https://www.rollingstone.com/music/music-lists/best-albums-2022-list-1234632387/mavi-laughing-so-hard-it-hurts-1234633163/>

²En la *WWE* destaca su participación en *WWE Backlash 2023*. Participó en la película *Bullet Train* (2022).

³ Hiramoto, KJ. “Profesor me preguntó? A California University Plans to offer class on Bad Bunny”. *Fox news*, 2022, <https://www.foxla.com/news/bad-bunny-college-class-california>.

⁴ <https://www.badbunnysyllabus.com/>

πολιτισμού, el feminicidio, la violencia y la corrupción. El problema es que sus propias letras contradicen muchos de los mensajes que promueve en otras⁵. ¿Por qué ocurre esto? ¿Usa sus denuncias para lucrarse o su mensaje es sincero? ¿Cómo es que Bad Bunny transmite sus mensajes (si hay algún mensaje)? En este ensayo se va a defender la idea de que Bad Bunny logra difundir sus mensajes, no a través de sus letras en sí, sino a través de los videos de sus canciones. Para demostrar esto se hará un análisis de la letra de la canción “Baticano” y de su video. La razón por la que se escogió esta canción y no otra como “Caro”⁶, “Solo de mí”⁷ “Ella perrea sola”⁸, o “Apagón”⁹ se debe a que es la más reciente con video musical, además de ser la única con este valor crítico, en su video, hasta el momento de este escrito, en su nuevo álbum. Además, se mantendrá una pequeña conversación con Keylor Robles Murillo quien concluye que Bad Bunny “se apropia de luchas para mercantilizarlas y lucrar con ellas, lo cual resulta completamente interpelable” (272). En este estudio se intentará mostrar que lo que ha hecho Bad Bunny no se puede reducir a un intento de comerciar con las luchas sociales del feminismo o de la comunidad LGBTQ.

Bad Bunny logra su poder crítico con sus audiovisuales. Las canciones solas, por sí mismas, no suelen tener tanto poder crítico. Un ejemplo de esto es la canción “Baticano”, parte del álbum *Nadie sabe lo que va a pasar* (2023). El video de esta canción salió el 31 de octubre. Por esta razón quizás no sorprenda que en el video se haga referencia a personajes como *Nosferatu*, *Frankenstein* (o el doctor loco), a *Psicosis* y al *Gabinete del doctor Caligari*. Además, la estética del video sigue al expresionismo alemán con sus distorsiones de la realidad para

⁵ Tómese el ejemplo puesto anteriormente de “Safaera” comparado con la letra de “Yo perreo sola”.

⁶ Del álbum *X siempre*

⁷ Del álbum *X siempre*

⁸ Del álbum *YHLQMDLG*

⁹ Del álbum *Un verano sin ti*

musical la subjetividad del personaje principal. Ahora, quien haya escuchado la canción quedará sorprendido al ver el video musical, ya que parecen no tener nada en común. No hay ninguna mención a monstruos o a una idea de violencia doméstica o a la comunidad LGBT en la letra. Bad Bunny y su equipo añaden valores críticos al video, independientemente de lo que dice la letra. Él ya ha hecho algo similar en otras ocasiones. Por ejemplo, en la canción “Solo de mí” que pertenece a su primer álbum *X 100pre* (2018). En esta canción Bad Bunny presenta a una mujer golpeada, aunque la canción en sí no tiene que ver nada con lo que dice la letra: “y no me vuelvas a decir bebé/yo no soy tuyo ni de nadie”¹⁰. Sin embargo, la interpretación que se hace de ella logra enlazar a la canción y el video. Entonces, se podría decir que el poder crítico de Bad Bunny se encuentra en sus videos musicales. Se pueden mencionar algunas excepciones como “Compositor del año” o “Desahogo” que hizo junto a Residente. Hay que notar que en estas excepciones no hay videos y que la letra es explícitamente crítica sobre diferentes tópicos. Por ejemplo, en “Desahogo” Bad Bunny se enfoca en la corrupción del gobierno de Ricardo Roselló. Esta canción fue lanzada en medio de las protestas masivas en el 2019. Ahora, transcribiré la letra de “Baticano” y luego la analizaré junto con el video de la misma canción.

[Intro]¹¹

Tal vez mi música no sea sana

Pero yo no me inventé el sexo ni la marihuana-huana

Ey, ey, ey, ey

[Verso 1]

¹⁰ El énfasis en la O se la puse para mostrar cómo Bad Bunny en la canción habla como el género masculino “tuyo”, pero en el video, que protagoniza una mujer, en los subtítulos dice “tuya”.

¹¹ Bad Bunny. Lyrics to “Baticano”. *Genius*, 2023, <https://genius.com/Bad-bunny-baticano-lyrics>.

¿Dónde están las bellaca'? Que alcen la mano

Un perreo más y nos vamos pa'l Vaticano

Llama a tu mai pa' pedirle la mano, ey

Estaba en el infierno cuando con una diabla me encontré (-tré)

Estaba vendiendo el alma y de una se la compré (Compré)

Ella está bien rica, la amiga más rica, vámono' los tre'

Vámono' los tre', sí

[Coro]

¿Dónde estamo'? Yo no sé, ¿quién tú ere'? Yo no sé (Sé)

Dios mío, perdóname porque otra vez pequé (-qué)

'Tás bellaca, yo lo sé, vamo' a chingar, yo lo sé

Dios mío, perdóname, ey, ey

[Verso 2]

La disco está prendía' porque llegué yo

¿Quién es el más duro? To's saben que yo

El que apostó en contra, por ley se guayó

Conecta'o en PR y en Nueva York, York, York, York, ja (Ja, ja)

Esta la hice pa' sacarlo' po' el techo

¿Qué má' vo'a hacer si ya yo to' lo he hecho? Mmm

Ya yo to' lo he hecho, sí

Héctor Lavoe en la Fania (Fania), Toni Kroos en Alemania

El que le enseñó a Harry cómo se hace magia

El más duro en PR, múdate pa' Pennsylvania (-vania), sí, sí

no te moleste' (-te'), no, no, no, no te moleste'

Ojalá sueñe' conmigo cuando te acueste', jaja

[Puente]

Le meto a las yale', le meto a las bicha' (Bicha)

Madre soltera, así como Lisha (Lisha), ey, ey

Me beso con Villana (-na), me beso con Tokischa (Tokischa), ey

El que no le guste, je, es porque no chicha (-cha-cha-cha-cha-cha)

[Coro]

¿Dónde estamos'? Yo no sé, ¿quién tú ere'? Yo no sé

Dios mío, perdóname porque otra vez pequé

'Tás bellaca, yo lo sé, vamo' a chingar, yo lo sé

Dios mío, perdóname, ey

[Verso 3]

Tal vez mi música no sea sana

Pero yo no me inventé el sexo ni la marihuana

Pa'l carajo los que me critican

Estamos' haciendo chavo' y eso les pica, ey

Aquí to's fornican, la mesera y el que predica

Acho, mami, estás bien rica

Envíame fotito' de la Young Mika

Que me tiene' overthinkin'

La noche se puso kinky

Tres deo' en el toto, en el culo el pinky

Las moña' violeta como Tinky Winky

Una nalgá' y la dejo como Po, ey

Le doy por donde hace pipí y por donde hace popó

[Puente]

Dios te está mirando, Dios te está escuchando

Eso es lo que le estamos enseñando a nuestros hijos

Ey

[Verso 4]

Pa' creer en Dios no hay que ser ministro

Ningún hombre en la tierra tiene el derecho 'e juzgar en el nombre de Cristo

Yo sé que a Él sin cojone' le tiene cómo yo me visto

Y si mañana baja, puede ser que me pille en la disco

Y si Él lo ve to', yo sé que me ha visto

Bien borracho en el VIP

Se sabe de memoria a las que le metí

Si te dije "te amo, mi amor", otra vez te mentí

Otra vez te mentí, otra vez te mentí

[Coro]

¿Dónde estamo'? Yo no sé, ¿quién tú ere'? Yo no sé

Dios mío, perdóname porque otra vez pequé

'Tás bellaca, yo lo sé, vamo' a chingar, yo lo sé

Dios mío, perdóname

[Outro]

tal vez mi música no su-su-su-su-su-su—

La canción cuenta con cuatro versos, tres coros, una intro y un outro. La intro hay que destacarla ya que pone el tono de la canción y conduce uno de los mensajes, “tal vez mi música no sea sana/pero yo no me inventé el sexo ni la marihuana-huana”. Esta frase es una referencia a la canción de Eddie Dee¹², “Censurarme”¹³. En esa canción Eddie Dee hablaba de cómo se le intentaba censurar por los temas de sus canciones. Los temas solían hablar de sexo y de la marihuana. Esto es algo no muy distinto de por qué la música de Bad Bunny ha sido criticada. Las letras hipersexualizadas en relación al cuerpo de la mujer han sido foco de críticas en el género del reggaetón/trap en artistas como Bad Bunny. Bad Bunny tiene esto en cuenta y busca esa controversia para hablar sobre diferentes temas. Desde el título, “Baticano”, Bad Bunny pretende ser provocador con la canción porque fonéticamente recuerda a la palabra Vaticano. De esta manera se podría pensar que está blasfemando contra Dios y la religión. La manera en la que pretende lograr esto es a través de las descripciones sexuales que hace y su rebeldía contra los que lo señalan con Dios en la boca,

Pa' creer en Dios no hay que ser ministro

Ningún hombre en la tierra tiene el derecho 'e juzgar en el nombre de Cristo

Yo sé que a Él sin cojone' le tiene cómo yo me visto

No hay que comentar las descripciones sexuales a la que hace referencia, pero sí hay que recordar que Bad Bunny es reggaetonero. El reggaetón siempre ha sido señalado por su hipersexualización. Bad Bunny, ha sido criticado por la forma en la que se viste, que se sale de lo que se llamaría tradicionalmente masculino. De hecho, en la misma canción dice besarse con una mujer trans y una mujer bisexual, “Me beso con Villana, me beso con Tokischa”. Esta referencia

¹² Eddie Dee es un rapero puertorriqueño.

¹³ “Censurarme” es una canción que sale en el 2004.

es de importancia porque las dos artistas a las que él hace referencia se besaron en un show¹⁴ y fueron criticadas por otros reggaetoneros como Cosculluela. Estas palabras de Bad Bunny son una forma de aprobar las acciones de las artistas antes mencionadas, lo que en sí es un apoyo a las personas de la comunidad LGBTQ. Sin embargo, no es en la letra donde se ve la fuerza crítica del tema, sino en el video de la misma canción.

¿Por qué Bad Bunny usa los audiovisuales como vía de crítica? Por un lado, se podría pensar de manera positiva y decir que una canción con video tiene la posibilidad de mayor alcance que una con audio solamente. El video musical de “Baticano” fue lanzado el 31 de octubre del 2023, en Halloween. Quizás por esta razón la estética del video responde a figuras que se asocian a Halloween con sus disfraces y sus colores sombríos. Por ejemplo, en el video se hace referencia a *Nosferatu* (1922) y *El gabinete del doctor Caligari* (1920) que pertenecen al cine expresionista alemán. Además, hay referencia, por el inicio del video, a *Frankenstein* (1931). Otra referencia destacable es *Psicosis* (1960). Se notará que estas películas están hechas en blanco y negro. Las dos referencias más usadas en el video, *Nosferatu* y *El gabinete del doctor Caligari* son en blanco y negro y además pertenecen a los *silent film*. La narración se da por los movimientos, no por el audio, y hay textos para leer. En el video de Bad Bunny se rescata ese mismo aspecto cuando se presenta en la pantalla que “solo me conoce quien me ha visto el corazón” (1:52). Esta frase se puede interpretar de dos maneras. La primera es haciendo referencia a mujeres que Bad Bunny haya amado y a sus cercanos. La segunda, y más interesante para este estudio, es que el único que puede conocer su corazón es Dios. Esta interpretación va acorde con los versos donde dice que “ningún hombre en la tierra tiene derecho ‘e juzgar en el nombre de Cristo”. El único que podría juzgar sería Dios, Cristo. Pero, nótese que ese extracto,

¹⁴ Ocurrió en agosto 24 del 2022 en el club Brava de Puerto Rico.

esas palabras “solo me conoce quien me ha visto el corazón” no es parte de la canción. Esto es parte del video, similar a los parlamentos de un *silent film*. Hay tres escenas más que es importante analizar para demostrar la forma de hacer su crítica o dar un mensaje a través del video.

Una de las escenas es cuando se muestra un cuadro de Jesucristo y la cámara se va alejando hasta mostrar a una mujer que está siendo golpeada por su pareja. El cuadro de Jesucristo queda en el medio, como si observara lo que está pasando. La escena ocurre mientras Bad Bunny dice:

Pa' creer en Dios no hay que ser ministro

Ningún hombre en la tierra tiene el derecho 'e juzgar en el nombre de Cristo

Yo sé que a Él sin cojone' le tiene cómo yo me visto

Y si mañana baja, puede ser que me pille en la disco

Y si Él lo ve to', yo sé que me ha visto,

Pero antes de que se presente esta escena hay una marioneta que predica, “Dios te está mirando, Dios te está escuchando / Eso es lo que le estamos enseñando a nuestros hijos”. Aquí la marioneta, que parece ser la voz de un pastor, está replicando unas palabras que se han utilizado, por ejemplo, en contra de la comunidad LGBT o con los mismos artistas que cantan reggaetón. Lo interesante, entonces, es que en esta escena aparece el cuadro de Jesucristo como si estuviera literalmente observando a este hombre que golpea a su pareja. Es como si mostrara el doble moralismo de personas que probablemente han criticado a otros. Con los mismos versos citados anteriormente ocurre la otra escena que muestra la crítica de Bad Bunny al doble moralismo. Después de la presentación de violencia doméstica se pasa a otra toma en la que un padre comparte con su hijo viendo una escena de la película *Psicosis*. La escena que se muestra es

violencia. Están matando a alguien con un cuchillo. Luego en la televisión se muestra a una pareja homosexual besándose y el padre le cubre la cara al hijo. Nótese cómo aquí la idea es mostrar el doble moralismo. Por un lado, se puede pensar desde el mismo género de reggaetón o trap en el que se critica las letras por que pueden llegar a glorificar la violencia y crear personas que imiten lo que se escucha, pero que permiten que sus hijos vean películas violentas. Por otro lado, se puede pensar en la crítica que se le hacen a las grandes corporaciones como Disney o Netflix al incluir personajes no representados, históricamente hablando, en la TV. Se menciona la idea de que por mostrar otros cuerpos y otros géneros en la TV están promoviendo la homosexualidad y por eso hay que cuidar lo que ven. Sin embargo, al padre no le importa mostrarle a su hijo la violencia que se presenta en *Psicosis*. Nótese, de nuevo, que las escenas a las que se ha hecho referencia no tiene que ver mucho con lo que la letra va diciendo. La letra se ha usado para darle vida a otra interpretación a través de la imagen que ataca el doble moralismo que se tiene con el tema de las letras en reggaetón y la forma en la que sí lo permiten en otros medios. De igual manera, presenta la forma que apoyan la violencia, en otros medios, pero temen películas con parejas homosexuales. Esto se conecta con las últimas palabras del doctor, o el Frankenstein del video. Estas palabras no se encuentran en la canción, pero resume el mensaje central del audiovisual:

“Hay un par de cosas de las que tengo que advertirte primero, hijo. El mundo allá afuera es cruel, es horrible. Ellos no están listos para ti en este mundo. Pero tú eres hermoso, recuérdalo. Tú eres demasiado perfecto para este mundo. Buena suerte, hijo, buena suerte” (4:27-4:57).

Me parece que el monstruo que Bad Bunny ha venido caracterizando en el video viene a representar a todos los grupos minoritarios. El monstruo es siempre el ser que no es aceptado por

la mayoría porque algo lo distingue de los demás. Hasta el momento, por el video, lo que distingue a Bad Bunny de los demás es su cara y su monstruosidad. Por la letra, lo que lo diferencia, y esto va con el género mismo, es la desnudez con la que presenta el sexo ante el mundo. Todas esas figuras marginales son “demasiado[s] perfecto[s] para este mundo].

Aunque se ha mostrado en el audiovisual algunas críticas que hace Bad Bunny al doble moralismo social, es igualmente importante señalar que los personajes son personas blancas. También, las referencias cinematográficas que hace Bad Bunny son europeas. ¿Por qué? Esto quizás demuestra que, aunque es cierto que Bad Bunny ha iluminado algunos aspectos repelentes de la sociedad, igualmente en la forma que lo ha demostrado es desde lo reconocido. Es decir, los personajes que él referencia en el audiovisual son lo suficientemente reconocibles como para tener mayor alcance. Además de que Halloween se asocia más con una fiesta estadounidense, que latinoamericana.¹⁵ Pero, lo interesante es que con el poder mediático que tiene Bad Bunny podría haber optado precisamente por algo nuevo. Un día después de la publicación de este video se celebraba el día de los muertos. Aunque es verdad que las figuras asociadas al día de los muertos, u otras criaturas como el chupacabra, son menos reconocibles a nivel mundial que las referencias cinematográficas, igual son de origen latinoamericano. Esta elección podría responder a la idea del poder manteniéndose cerca del poder y aludiendo al poder. En otras palabras, para mantener el mismo poder mediático es preferible mantenerse con lo que funciona, y ese funcionamiento está anclado en lo conocido. Lo conocido es lo europeo y estadounidense. Aquí, se ve entonces un Bad Bunny no transgresor. También hay que señalar la elección de personajes en el audiovisual. Todos los personajes son blancos. Puede que se haya intentado mantener fiel a las películas que se hacen referencia y sus personajes blancos, pero la inclusión

¹⁵ Tomar en cuenta que no es de origen estadounidense, sino de un festival celta. Recordemos que los celtas existieron desde el siglo VIII hasta el primer siglo A.C.

ue un personaje de una minoría le hubiera agregado otra dimensión crítica al audiovisual. El objeto de deseo, por ejemplo, en la escena que Bad Bunny sube como Nosferatu, es blanco, por lo que mantiene la idea de lo blanco como lo que se intenta alcanzar. Por estas razones, en el ámbito del género y el feminismo Keylor Robles Murillo ha concluido que “a pesar de incorporar consignas feministas, o transgredir el género, al mismo tiempo violenta a las mujeres en el mismo álbum. Por consiguiente, se manifiesta que no contribuye a la transformación social; más bien se apropia de luchas para mercantilizarlas y lucrar con ellas, lo cual resulta completamente interpelable” (272). Las palabras de Murillo ponen a Bad Bunny como un artista que ha sabido aprovecharse de diferentes luchas sociales al usarlas en sus canciones. Sin embargo, creo que se está siendo injusto con Bad Bunny y con lo que representa. Una pregunta que se le podría hacer a Murillo es ¿Por qué Bad Bunny sí se ha lucrado con estos movimientos y no lo han hecho otros? Hay que recordar, una vez más, que Bad Bunny está actuando desde un género que se ha caracterizado por el machismo y por ser apolítico. Además de que si por “luchas” Murillo está incluyendo luchas políticas, sus acciones en las protestas del 2019, Puerto Rico, parecen no significar metas de lucrarse. Por lo menos, no de manera exclusiva. Es decir, Bad Bunny estuvo protestando, aunque se podría argumentar que su imagen ganó capital social y cultura. La pregunta insistente es ¿por qué él y no otros? No se puede concluir que la finalidad de la “lucha” de Bad Bunny sea lucrarse de los movimientos que lo han adoptado, aunque sí se puede admitir que algunas de sus canciones invitan a cuestionar sus intenciones.

En conclusión Bad Bunny ha logrado posicionarse como el artista número uno a nivel mundial mientras mantiene una posición crítica. Su posición crítica es ambivalente ya que las letras parecen mantener el status quo en cuanto a lo que concierne al tema de las mujeres como objeto de deseo. Sin embargo, es a través de sus videos musicales que Bad Bunny logra hacer

comentarios sociales. Algunas veces no se encuentra una relación entre letra y video, pero aún así logra decir algo de la sociedad y mover el discurso dentro del trap y el reggaetón más allá de los temas que se suelen reproducir en el mismo género. En la canción “Baticano” esto es notable, aunque se podría haber hecho algo más transgresor. Se ha notado que usa instrumentos culturales que se asocian con lo hegemónicamente blanco. Esto es notable en los personajes de Halloween a los que hace referencia y en la pareja y padre e hijo que se ha buscado para actuar. A diferencia de lo que piensa Robles Murillo, se ha concluido que el motivo de que Bad Bunny haga estas críticas sociales es ambivalente porque si bien es cierto que en unas letras parece tumbar lo que ha escrito en otras, sus acciones parecen moverlo a favor sus críticas.

Referencias

Bad Bunny. “BATICANO” *nadie sabe lo que va a pasar mañana*, Rimas Entertainment, 2023, <https://www.youtube.com/watch?v=QCqc3k0Tzbs>

Glick, Beatriz. “Bad Bunny: un artista latino que canta en subjuntivo.” *Hispania*, vol. 104, no. 2, 2021, pp. 151–56. *JSTOR*, <https://www.jstor.org/stable/27095252>. Accessed 13 Dec. 2023.

Melgar-Covarrubias, Felipe. “Interpretación De ‘Tití Me Preguntó’ De Bad Bunny a través del análisis del discurso”. *Orkopata. Revista De Lingüística, Literatura Y Arte*, vol. 2, no. 3, Aug. 2023, pp. 86-109, <https://doi.org/10.35622/j.ro.2023.03.006>.

Robles Murillo, K. “El fenómeno del conejo malo “Bad Bunny”: ¿reivindicación De Las Masculinidades O reproducción De La Misoginia?”. *Revista Punto Género*, n.º 15, julio de 2021, pp. pp.257-276, doi:10.5354/2735-7473.2021.64408.