

Cuba después del 59

CITY UNIVERSITY
OF NEW YORK

THE
GRADUATE
CENTER

The Colombian Studies Group presents this Colloquium on the occasion of the 60th year of the Cuban Revolution and the 500th anniversary of San Cristóbal de la Habana to reflect on what was and what the nation became after 1959.

The former marked the beginning of both projects for the social good and massive migrations; both the Revolution and the Cuban exile has had a worldwide impact, especially in Latin American and the Latino community in the US.

The goal of this colloquium is to provide a broad look at the diversity of Cuban experiences over the course of the last 60 years, putting into dialogue different emphases in Cuban studies. San Cristóbal de la Habana's 500 years of history also merit special attention. The presentations included will discuss various dimensions of life in the Cuban capital. We are interested in giving voice to a new generation of researchers and academics who study the Island, its interests and perspectives.

Co-Sponsors:

Doctoral Students' Council; Mesoamerican Studies Group; Department of Anthropology; Department of Latin American, Iberian, and Latino Cultures; LLJournal. The Graduate Center, City University of New York.

Organizers:

JORGE ALVIS, jalvis@gradcenter.cuny.edu

ALEX WERNER, alexwernerdel@gmail.com

JUSTO PLANAS, jplanascabreja@gradcenter.cuny.edu

Support Group:

LLJournal Editorial Council:

ROSALÍA REYES, ARMANDO ESCOBAR, RICARDO MARTÍN, SILVIA RIVERA.

When: November 1st, 2019

Where: Room 5414, The Graduate Center. 365 Fifth Avenue, NY 10016

Time: 10:00 am - 9:00 pm.



DOCTORAL STUDENTS' COUNCIL



CITY UNIVERSITY OF NEW YORK



10:00-10:30 am. Breakfast and Opening

10:30-12:30. First Panel.

ALEX WERNER (GRADUATE CENTER):

An Antidote to Utopia: Art, Historicity & the Intellectual Public Sphere at the XIII Havana Biennial.

ELENA CHÁVEZ GOYCOCHEA (GRADUATE CENTER):

Las distintas Sara Gómez: recepción crítica de su filmografía a nivel local e internacional y las disputas en torno a la raza, el género y la nación.

IVAN JIMENEZ (UNIVERSITE PARIS-EST CRETEIL):

Una vuelta a lo popular en la danza. El caso de Alberto Alonso en la década del sesenta.

LIDIA HERNÁNDEZ (GRADUATE CENTER):

Fotografía cubana de los 90: La vuelta al sujeto.

12:30-1:30 pm. Lunch.

2:00- 4:00 pm. Second Panel.

ROSELI ROJO (RUTGERS UNIVERSITY):

La Habana en Volanta. Transporte y Movilidad Social a comienzos del XIX.

JADELE MCPHERSON (GRADUATE CENTER):

Sonic Memory, Gender & Diasporic Belonging in Afro Cuban Performance & Politics.

JUSTO PLANAS (GRADUATE CENTER):

Imaginario Pediátricos en los *Pilluelos* (1896), de Juana Borrero

HUBER JARAMILLO (GRADUATE CENTER):

Seropositivo: Queer Solidarity and Survival in Severo Sarduy's Fiction.

4:00-4:30 pm. Coffee Break.

4:30- 6:30 pm. Third Panel.

EILYN LOMBARD (UNIVERSITY OF CONNECTICUT):

Poesía contemporánea habanera: performance y resistencia.

REYNALDO LASTRE (UNIVERSITY OF CONNECTICUT):

Producción cultural y energía nuclear en Cuba.

NILS LONGUEIRA (YALE UNIVERSITY):

De-Framing Cuban History: Nicolás Guillén Landrián's *Desde La Habana ¡1969!* Recordar.

CHARLIE HANKIN (PRINCETON UNIVERSITY):

La aldea: representando lo rural y lo marginal en el hip-hop habanero.

6:30-6:45 pm. Coffee Break.

6:45-7:25 Closing Talk.

WALFRIDO DORTA (SUSQUEHANNA UNIVERSITY) (keynote speaker).

"Cubaxploitation: las vidas del detritus". Sobre algunos discursos, narrativas, visualidades, estéticas, sensibilidades y políticas de representación artísticas cubanas recientes marcadas por lo exploitation.

7:25-7:35 Final Words.

CARLOS RIOBÓ (Acting EO/Chair: Latin American, Iberian, and Latino Cultures).

7:35-8:30 pm. Reception.



“Cubaxploitation: las vidas del detritus”. Sobre algunos discursos, narrativas, visualidades, estéticas, sensibilidades y políticas de representación artísticas cubanas recientes marcadas por lo exploitation. WALFRIDO DORTA (SUSQUEHANNA UNIVERSITY) (keynote speaker).

Walfrido Dorta is Assistant Professor at Susquehanna University. His research and teaching interests focus on twentieth and twenty-first century Caribbean literatures and cultures, Latin American and Caribbean cinema, ecocriticism, visual and media studies, and critical and political theory. He is more specifically concerned with issues such as dystopian and speculative fiction, counter-hegemonic cultural practices and discourses, postnationalism, and new forms of belonging and citizenship in Caribbean and Latin American cultural contexts. He has recently published the essay "Diáspora(s) y Orígenes: un trabajo de archivo contra el origenismo de Estado" in the volume *La futuridad del naufragio: Orígenes, estelas y derivas* (2019). His article "Without Initiation Ceremonies: Cuban Literary and Cultural Ezines, 2000-2010" will be published in the volume *Cuba 2.0: How The Digital Revolution Is Remaking The Cuban Revolution*, that will appear at the end of this year. He is currently working on a book manuscript about the relationships between several projects (Paideia, Diáspora(s), and Generation Zero) and the cultural politics of the Cuban State. Through the analysis of a wide range of objects, such as programmatic documents, journals, literary works, films, blogs, and online magazines, the research focuses on the ways through which certain alternative projects intervene directly in state cultural politics.



Las distintas Sara Gómez: recepción crítica de su filmografía a nivel local e internacional y las disputas en torno a la raza, el género y la nación.

ELENA CHÁVEZ GOYCOCHEA (GRADUATE CENTER).

ABSTRACT. La filmografía de Sara Gómez, institucionalizada como la primera mujer cineasta afrocubana, no ha dejado de suscitar interés en la crítica cubana e internacional pese a contar con un solo largometraje producido por el ICAIC y un puñado de cortometrajes para la Enciclopedia Popular de Cuba. Truncada por su temprano fallecimiento, su producción fue lo suficientemente contundente e innovadora como para capturar la atención de la crítica dentro y fuera de Cuba desde los años 60 hasta hoy. Las “distintas” Sara Gómez, que se crean a partir de la crítica, reactivan perspectivas tan variadas como opuestas. En esta presentación, me propongo hacer una comparación a modo de contrapunteo entre la recepción crítica de su filmografía a nivel local e internacional en revistas de difusión cultural y especializadas. Algunas preguntas que propongo se relacionan con el alcance internacional de su filmografía, las lecturas anacrónicas y las nuevas lecturas que revitalizan su sucinta producción. Como se observará, inevitablemente, asistiremos a un progresivo cambio de perspectivas entre la temprana crítica de los 70— bastante más entusiasta con respecto al proyecto de la Revolución— y la crítica cuya mirada desencantada y conspicua articula una mirada aguda sobre los conflictos de raza, clase y género en el Caribe y Latinoamérica como problemas sociales vigentes hasta hoy. Este ejercicio metacrítico nos informa, por un lado, de las agendas culturales y los cambios en las herramientas teóricas con que se aborda su filmografía; por otro, nos aporta una mirada balanceada sobre el universo audiovisual de Sara Gómez y la forma particular en que procesó y dialogó con un momento de transición en Cuba.

BIO. Candidata a doctora en Culturas Latinoamericanas, Ibéricas y Latinas en The Graduate Center, CUNY. Sus intereses de investigación se centran en las producciones literarias y fílmicas hechas por mujeres en Latinoamérica en el siglo XX desde un enfoque interdisciplinar. También le interesan las actividades culturales que tienen lugar en las ciudades latinoamericanas que se centran en el activismo y el arte como espacios de educación comunitaria. Es becaria del programa Writing Across the Curriculum en el Bronx Community College, CUNY. Actualmente, escribe su disertación



sobre de las producciones culturales (literarias y filmicas) de mujeres afro-latinoamericanas en Brasil, Perú y Cuba entre 1970 y 2000.

Producción cultural y energía nuclear en Cuba.

REYNALDO LASTRE (UNIVERSITY OF CONNECTICUT).

ABSTRACT. Mi trabajo analiza la presencia de la energía nuclear en Cuba en dos momentos: la crisis de los misiles y el proyecto de construcción de la planta electronuclear de Juraguá, Cienfuegos, en los años ochenta. Se trata de entender dos sentidos aparentemente contrapuestos del uso de la energía nuclear. El primero, en función de perfeccionar un mecanismo de muerte, a través de la tenencia de un arma de destrucción masiva. La segunda, en función de perfeccionar la vida, a través de una producción extendida de energía eléctrica, más eficiente y más sostenible. Pero la implementación de estos mecanismos de perfección de la vida y la muerte quedaron trancos: por una parte, los misiles atómicos fueron desmantelados después de un acuerdo entre la URSS y los Estados Unidos, y por la otra, la planta electronuclear se convirtió en una ruina antes de ser terminada. Sin embargo, ambos proyectos penetraron en el discurso de la revolución cubana y su ideal humanista. Mi análisis se centrará en la influencia de la energía nuclear en este ideal humanista revolucionario como generador de un nuevo sujeto, el sujeto nuclear, en relación a conceptos como hegemonía, construcción de nación, guerra fría.

Bio. Reynaldo Lastre is a doctoral candidate in Literature, Culture, and Language at University of Connecticut, and a Visiting Lecture at Trinity College. He is also teaching assistant at UConn. He received his M.A from UConn with a study about Essay and Race in Cuba. He edited the anthology *Anatomía de una isla* (La Luz, 2014). His doctoral dissertation analyzes the Nuclear Energy and its relation with Cultural production at the Caribbean. He is a recipient of the Jorgensen Fellowship by the Graduate School at UConn. His essays and articles have appeared in compilations as *50 Años de Cine Cubano. 1959-2008* (Letras Cubanas, 2019), and journals as *Revista Cine Cubano*, *Hypermedia* magazine, *OnCuba* magazine, *Progreso Semanal.org*, and many others. Since 2018, he organized the interdisciplinary Study group *Subversiones filosóficas*, at UConn.



An Antidote to Utopia: Art, Historicity & the Intellectual Public Sphere at the XIII Havana Biennial.

ALEX WERNER (GRADUATE CENTER).

ABSTRACT. From Gerardo Mosquera's characterization of the 1989 3rd Havana Biennial as attempting a "concrete utopia" to last year's major exhibition of Cuban art during its "revolutionary epoch", *Adiós Utopia: Dreams and Deceptions in Cuban Art Since 1950*, utopia, its presence or disappearance, is a hegemonic trope in contemporary Cuban art. The circumstances that surround this year's official Havana Biennial, however, were less than utopian: a year late and in midst of contentious debates concerning proposed legislation, Decree #349, that would regulate independent artistic expression and activity. It is no exaggeration to characterize this year's authorized, 13th Havana Biennial, titled *La construcción de lo imposible* (The Construction of the Impossible), as taking place in an atmosphere of division and mistrust. Nonetheless, for the divided Cuban intellectual public sphere, the Biennial provides discursive and infrastructural space for art to move beyond rhetorical gestures towards either a better or apocalyptic future (depending on one's ideological position) and intervene in broader socio-political debates. Given the palpable antagonisms in the Cuban art world, it was artworks that referenced and reworked Cuban history that seemed to allow for the widest possible discursive inclusion. Through these historically reflexive artworks —art that engages in historicity— a glimmer of a public sphere across antagonisms was made visible.

Bio. B.A. en Letras Hispánicas (Romance Languages and Literatures: Spanish) y Antropología por la Universidad de Chicago (2010). Actualmente estudiante en el programa de doctorado en Antropología en The Graduate Center, CUNY. Mis intereses de investigación se centran en la



economía de la cultura y la subjetividad del artista en la actual plástica cubana. También me interesan las relaciones entre las vanguardias artísticas de siglo XX y las religiones afro-atlánticas.

Poesía contemporánea habanera: performance y resistencia.

EILYN LOMBARD (UNIVERSITY OF CONNECTICUT).

ABSTRACT. Dentro de la poesía habanera de los 2000 destaca por su performatividad el cuaderno de poesía *Estados de guerra* (2012), de Luis Eligio Pérez Meriño. A partir de ella, pretendo explicar cómo el hecho poético se convierte en acto violento y subversivo, no necesariamente contra el Estado-nación, sino también contra la poesía y la cultura entendidas como sistemas convencionales. Esta ponencia explora las distintas posibilidades del texto como performance, del poeta como sujeto poético y de ambos como flaneur que realizan el performance de recorrer las calles. En ese sentido, se define como hecho de supervivencia y fundación, tanto en la ciudad en ruinas como en la ciudad imaginada o asimilada como propia desde la intervención pública con el acto poético. Mi lectura de *Estados de guerra* dialoga con las consideraciones de Diana Taylor, cuyo análisis se aparta de lo meramente antropológico o vinculado a las artes visuales, para enfocarse en comportamientos y prácticas corporales, y su potencial político.

BIO. Curso el programa de doctorado del Departamento de Literatura, Cultura y Lenguaje de la Universidad de Connecticut. Trabajé como editora 15 hermosos años. He publicado los libros: *Todas las diosas fatigadas* (poesía), Ediciones La Luz, Holguín, 2011, y *Suelen ser frágiles las muchachas sobre el puente*, (poesía) Reina del Mar Editores, 2005. Próximamente aparecerán mis libros *Las tierras rojas*, poesía, por Ediciones Mecenaz, Cuba y *Bienvenido a Facebook* por la Editorial Letras Cubanas. Algunas revistas en Estados Unidos como *Conexos* e *Yzur* han publicado mis poemas y reseñas de arte o literatura. He publicado textos resultado de mis investigaciones como «Me hablabas de una trampa del lenguaje: indicios del humor en la performance Alejandra Pizarnik», en la revista *Inti*, y «Entre la lucidez y la locura: un fantasma recorre la poesía de Leopoldo María Panero (Reflexiones en torno a los libros escritos entre 1979 y 1980)» en la revista *Yzur*, ambos en 2018. Actualmente trabajo los campos relacionados con poesía, espacio urbano, ciudad, performance, sistemas totalitarios.



Seropositivo: Queer Solidarity and Survival in Severo Sarduy's Fiction.

HUBER JARAMILLO (GRADUATE CENTER).

ABSTRACT. With the onset of the HIV epidemic, to prevent transmission, the Cuban government aggressively tested its sexually active population, sending infected people to live in quarantined sanitariums. It is in these establishments, in which an HIV-ridden Sarduy sets his last novel, entitled *Pájaros de la playa* (1993). Even as the reader witnesses the degradation and disintegration of sickened bodies, which the Nation rejected and discarded, Sarduy provides gender and sexual dissidents with a vision of themselves that does not compromise their queerness when confronting institutions of power. Instead, through subversion, appropriation and solidarity, he enacts a creative exploration of existence and presents the possibility for reinvention.

BIO. Huber David Jaramillo Gil was born in Bogotá, Colombia and raised in New York. He is a Doctoral Candidate of Gender and Sexuality at the PhD Program in Latin American, Iberian, and Latino Cultures at The Graduate Center, CUNY. His research interests include gender and sexuality, representation practices, and human rights discourses in late 20th century Latin America. His current research analyzes the ways in which trans people have been understood through verbal and visual baroque forms of representation in the social and cultural imaginary of Latin America.



La Habana en Volanta. Transporte y Movilidad Social a comienzos del XIX.

ROSELI ROJO (RUTGERS UNIVERSITY)

ABSTRACT. A fines del siglo XVIII, La Habana vivió una etapa de cambios socioeconómicos sin precedentes en la colonia. La bonanza económica trajo aparejada el consumo y ostentación de artículos lujosos que buscaban acentuar las jerarquías sociales. La volanta, coche guiado por caballos e importado en un primer momento desde Inglaterra, constituyó uno de los bienes más cotizados y valorados por las clases altas. Como las clases blancas rechazaban este tipo de trabajo, los africanos, afrodescendientes esclavos y criollos libres se dedicaron al oficio. Para controlar a estos individuos, los Bandos de Buen Gobierno y la literatura del periodo se abocarán a censurar y legislar sus comportamientos. Esta ponencia retoma litografías, crónicas y artículos de costumbre de la centuria para develar las estrategias de control sobre estos grupos en la ciudad. Algunos trabajos de Buenaventura Pascual Ferrer, Frédéric Mialhe, Víctor Patricio Landaluze e Idelfonso Estrada devendrán el escenario para percibir, por una parte, los procedimientos discursivos utilizados para su representación; por otra, la significación que pudo haber tenido el oficio para los grupos afros en La Habana colonial.

Bio. Roseli Rojo es candidata a doctora del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Rutgers. Se especializa en literatura latinoamericana y caribeña con especial énfasis en literatura colonial caribeña. Sus artículos han sido publicados en *Hispanic Review*, *Cine Cubano*, *LLJournal*. Su ensayo “Petimetres en la urbe: cuerpos en crisis en La Habana colonial (1790-1805)” saldrá publicado en breve por *Decimonónica Journal*. Ella es además autora de *Contar Abya Yala a los niños*, libro de ensayo Premio Pinos Nuevos 2019, que saldrá publicado por *Letras Cubanas* en 2020. Roseli Rojo es graduada de Letras de La Universidad de La Habana. Obtuvo su máster en Estudios Latinoamericanos en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

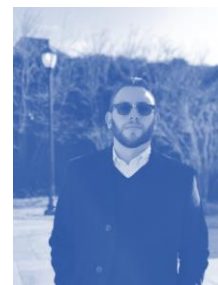


De-Framing Cuban History: Nicolás Guillén Landrián's *Desde La Habana ¡1969! recordar*.

NILS LONGUEIRA BORREGO (YALE UNIVERSITY).

ABSTRACT. In 1968 the revolutionary government led by Fidel Castro in Cuba, in the midst of the process of institutionalization of the Revolution, sets out to celebrate the One-Hundred-Years of Struggle started 1868 against the Spanish rule. This celebration founded a new notion of history, conceived as a teleological process of which the Revolution itself was the culmination. However, in 1970 Cuban filmmaker Nicolás Guillén Landrián conceives *Desde La Habana ¡1969! recordar*, a documentary that addresses Cuba's history and dismantles the messianic teleology of the Revolution. Guillén Landrián replaces the dominant conception of history with a fragmented, non-linear, random, and immersive sensorial experience. According to Gilles Deleuze, the time-image is defined by a “camera-consciousness which would no longer be defined by the movements it is able to follow or make, but by the mental connections it is able to enter into. And it becomes questioning, responding, objecting, provoking, theorematising, hypothesizing, experimenting (...) according to the functions of thought” (*Cinema 2* 23). Precisely, through a Deleuzian lens, in this paper, I propose a reading of the *Desde La Habana ¡1969! recordar* as a time-image, as a practice of rethinking the world and its relations, a revolutionary resistance to the homogenizing and stabilizing official political and cinematographic discourse in post-revolutionary Cuba.

Bio. Nils Longueira Borrego is a Ph.D. student in the joint program in Film and Media Studies and Spanish and Portuguese at Yale University. He earned a B.A. in Art History summa cum laude from the University of Havana. In his bachelor's thesis (co-authored with Celia Rodríguez Tejuca), he examined how the leading figures of the Cuban Revolution were constructed visually by Cuban documentary filmmakers of the sixties. He analyzed how filmmaking practices during that decade became a vehicle to validate the revolutionary national project and created a new eidos of the nation. He has published articles and reviews on topics such as Cuban Cinema, Latin American Cinema, and Cuban painting in magazines such as *Cine Cubano*, *La Gaceta de Cuba*, *Noticias de Arte Cubano*, *Temas*, *Arte Cubano*, and *Yzur Revista Literaria* of the Spanish and Portuguese Department of Rutgers University. His research interests are the intersections between nation, revolution, cinema, and literature in Twentieth-Century Latin America; contemporary readings of the Marxist tradition; Cuban literature of the exile, and Gilles Deleuze's theory of cinema.



Sonic Memory, Gender & Diasporic Belonging in Afro Cuban Performance & Politics.

JADELE MCPHERSON (GRADUATE CENTER).

ABSTRACT. Sound enabled movement, communication, and a flow of ideas that have been foundational to the 20th century racial politics of transnational Cuban diasporas. This soundscape makes performance an integral aspect of Afro-Cuban institutions, while it also helped cigar factory workers in New York and Tampa to imagine a free, sovereign nation. While the 19th century revolutionary histories center men, women have played a definitive role in the politics of nationhood as singers, cigar factory workers, healers, poets and midwives. In this light, Afro-Cuban American women's performances have contributed to Afro-Latin American social and political thought.

Bio. Jadele McPherson is an artist-scholar who is currently a PhD Student in Cultural Anthropology at the CUNY Graduate Center whose research focuses on black politics, performance and history in Haiti and Cuba during the 19th century. McPherson is a Mellon Humanities Alliance Fellow (2018-2020) as well as an interdisciplinary artist and founder of Lukumi Arts (2008) who has been in PARTY PEOPLE by UNIVERSES, Ireiros: Midnight Project at the Oregon Shakespeare Festival (2012), and Prophetika: an oratorio created and directed by Charlotte Brathwaite at La Mama Experimental Club (2015). Additional recent work includes Meshell Ndegeocello's James Baldwin tribute Can I Get a Witness? at Harlem Stage (2016) & No More Water/The Fire Next Time at the Park Ave Armory (February 2018). McPherson wrote and produced La Sirene: Rutas de Azucar (Sugar Routes) which debuted at JACK (2016), in the HERE Arts SANCTUARY series (Feb. 2017), and Brown University's Rites & Reason Theatre (March 2017). Her EP entitled Peace & Quiet was released in February 2019.



La aldea: representando lo rural y lo marginal en el hip-hop habanero.

CHARLIE HANKIN (PRINCETON UNIVERSITY).

ABSTRACT. Este trabajo se interroga sobre el uso idiosincrático del término “aldea” para delinear un barrio urbano virtual en el hip-hop habanero. Mientras que los raperos latinoamericanos suelen basarse en una marginalidad geográfica—el “gueto” o la “periferia” de la ciudad—en La Habana el grupo conocido de rap Los Aldeanos popularizó en la década de 2000 una formulación identitaria que remite a lo rural y a lo global, al mismo tiempo que alude al concepto martiano de la aldea. ¿Cómo interpretar el uso de la palabra “aldea”—utilizada por Martí, pero poco corriente en el habla cotidiano cubano—para definir el espacio del hip-hop habanero? ¿Qué revela sobre el espacio urbano y la especialización del hip-hop? ¿Cómo los raperos emplean la figura de Martí vis-à-vis la ideología dominante de la Revolución?

Bio. Charlie Hankin es estudiante doctoral de la Universidad de Princeton. Su tesis, Break and Flow: Hip-Hop in Brasil, Cuba, and Haití, explora las genealogías transnacionales, resonancias literarias y poéticas autorreferenciales en el hip-hop de Brasil, Cuba y Haití.



Imaginario Pediátrico en los *Pilluelos* (1896), de Juana Borrero.

JUSTO PLANAS (GRADUATE CENTER).

ABSTRACT. A pesar de su relevancia, la obra visual de Juana Borrero ha sido mucho menos atendida que su poesía o su correspondencia, o peor, “ha sido sistemáticamente excluida de las nóminas de artistas plásticos cubanos” (Rigol 261). Esta ponencia explicará la importancia que tiene para comprender el imaginario del niño callejero en el cruce de siglos, pues sirve de puente entre la mentalidad costumbrista colonial y la científica de la República. Para Jorge Rigol (271), “Los Negritos [originalmente titulado Pilluelos] son una pieza incomparable. No tiene nada que ver con ningún otro pintor cubano”. Buscaremos explicar su atipicidad por medio de la estética de algunas fotografías de afrodescendientes como las que publica el médico Henri Dumont en su Antropología y Patología Comparadas de los Negros Esclavos (1876).

Bio. Candidato a doctor en Culturas Latinoamericanas, Ibéricas y Latinas en The Graduate Center, CUNY. Profesor adjunto de Lehman College. Recibió su M.A. en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, y su B.A. en Periodismo por la Universidad de La Habana. Publicó en 2018 su libro *El Cine Latinoamericano del Desencanto* (Ediciones ICAIC, La Habana). Su disertación estudia la conexión entre medicina, arte y literatura cubanas en relación con la infancia.



Una vuelta a lo popular en la danza. El caso de Alberto Alonso en la década del sesenta.

IVAN JIMENEZ (UNIVERSITE PARIS-EST CRETEIL).

ABSTRACT. Figura destacada del campo coreográfico cubano en el siglo XX, Alberto Alonso (1917-2007) forma parte de la tríada de fundadores del Ballet Nacional de Cuba –junto a su hermano Fernando Alonso (1914-2013), y junto a la primera esposa de este, la legendaria Alicia Alonso (1920-2019)–. El propósito de comentar algunas piezas de Alberto Alonso desde el vértice de 'lo popular' (Barthes, 1954; Bourdieu, 1983), tiene que ver con la importancia que esta noción ha adquirido en el discurso crítico de los últimos años (cf. La jiribilla, n° 828, 2017). En el renovado interés por la obra del coreógrafo, 'lo popular' parece haber liberado la mirada hacia algunos aspectos de la Cuba de los 50, y de inicios de los 60, que no siempre fueron reconocidos en tiempos de la revolución castrista: por un lado, las tensiones entre « entre racismo y antiracismo » (Schwall, 2019); por otro lado, la circulación de géneros y productos estadounidenses, en particular, de los musicales de Hollywood. En continuidad con algunos estudios recientes (Schwall, 2018 y 2019; Laignel & Papin, 2018), nos centraremos primero en las danzas de *Un día en el solar* (1964, película) y de *Mi solar* (1965, ballet-musical), poniendo de relieve la incorporación del universo gestual afro-cubano, así como los ajustes y los sutiles apartamientos del coreógrafo con respecto a los discursos de la política oficial. En segundo lugar, extenderemos nuestro análisis a una secuencia de *Carmen Suite* (1967), tratando de rastrear las huellas del contacto de Alberto Alonso con las danzas jazz de Norteamérica; ello permitiría observar una migración de rasgos gestuales, de EEUU hacia la URSS, que pondría en evidencia los límites de los discursos normativos nacionalistas durante la Guerra Fría.

Bio. Iván Jiménez es docente-investigador titular en español y estudios latinoamericanos en l'Université Paris-Est Créteil (UPEC), en Francia (departamento de Langues Extranjeras Aplicadas; laboratorio IMAGER EA 3958). En sus publicaciones sobre literatura, ha estudiado las relaciones entre historia, memoria y ficción en la obra de varios novelistas latinoamericanos (Andrés Rivera, Álvaro Cepeda Samudio, Pablo Montoya, entre otros). Sus actividades en el campo artístico comienzan con la puesta en escena de *Ceremonias para actores desesperados*, un tríptico de monólogos del escritor cubano Abilio Estévez: *Santa Cecilia* (2012, 2018), *El enano en la botella* (2014) y *Freddie* (2015). Sus investigaciones en torno a la danza se centran en la dimensión política de los gestos, en las relaciones entre el pasado y 'lo contemporáneo', y en temas relacionados con la historia cultural de la danza en América Latina. Actualmente, estudia la trayectoria de varios bailarines y coreógrafos en los años 60: Alicia Alonso y Alberto Alonso en Cuba; el duo colombiano los Darof, formado por Ofelia Betancur y Darío Arboleda. En paralelo, adelanta la traducción al español de *De la création chorégraphique/De la creación coreográfica* (2001) del filósofo Michel Bernard, y una investigación sobre danza y territorio, en colaboración con el coreógrafo Sylvain Groud y el Ballet du Nord de Roubaix.



Fotografía cubana de los 90: La vuelta al sujeto.

LIDIA HERNÁNDEZ-TAPIA (GRADUATE CENTER).

Bio. Lidia Hernández-Tapia es estudiante de doctorado en el departamento de Latin American, Iberian and Latino Cultures en The Graduate Center. Nacida en Cuba, Hernández-Tapia se graduó con honores en la facultad de Periodismo de la Universidad de La Habana en el 2013. En 2016 se mudó a Nueva York para cursar una maestría en periodismo en la Craig Newmark Graduate School of Journalism de CUNY, como parte del grupo inaugural del programa de periodismo bilingüe en inglés y español. Su trabajo escrito y audiovisual ha sido publicado en diferentes medios en Cuba, Estados Unidos y Alemania, como Al Jazeera English, Univisión, el podcast "In The Thick" de Futuro Media Group, taz.de, Cuban Art News, Americas Quarterly y OnCuba, entre otros.

